Crónicas

Palestina, la historia de 'apartheid' israelí y un eterno conflicto

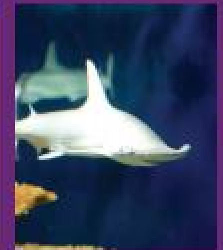
Págs. 4-5

Fotos: El País de España



La escritora Gaby Vallejo desafió a la pandemia y reunió a más de 40 autores

Págs. 2-3



Los tiburones utilizan el campo magnético de la Tierra para navegar

Pág. 7



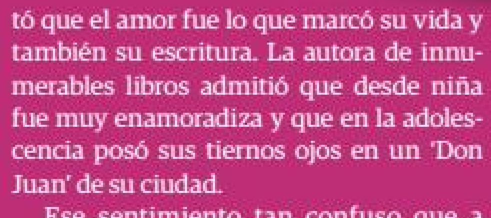
La historia de la barca robada de una isla del océano Pacífico

Pág. 8

La escritora es reconocida por sus incisivas novelas

Gaby Vallejo desafió a la pandemia para reunir a más de 40 escritores

La autora cochabambina devela los secretos de las principales figuras literarias del país. Además expone sus motivaciones y sentimientos que la acercaron a las letras.



Estéfani Huiza Fernández



***Deslumbramiento* es un texto que reúne a destacados literatos bolivianos, quienes transmiten sus experiencias sobre su proceso de creación artística. La obra se elaboró el año 2019, en plena cuarentena, mediante entrevistas por Zoom, dirigidas por la autora de *¡Hijo de Opa!* El libro se encuentra disponible en editorial Kipus.**

La reseña del texto escrito por la poetisa y gestora cultural Rossemarie Caballero menciona cómo 18 mujeres y 28 varones relatan sus percepciones e inicios en las letras. Gaby Vallejo introduce y presenta el libro; Evelyn Cardozo y Rosa Irene Lara reseñan la bibliografía de los involucrados, el autor de *Maldito hippie comunista*, Édgar Lora Gumiel, analiza y reflexiona.

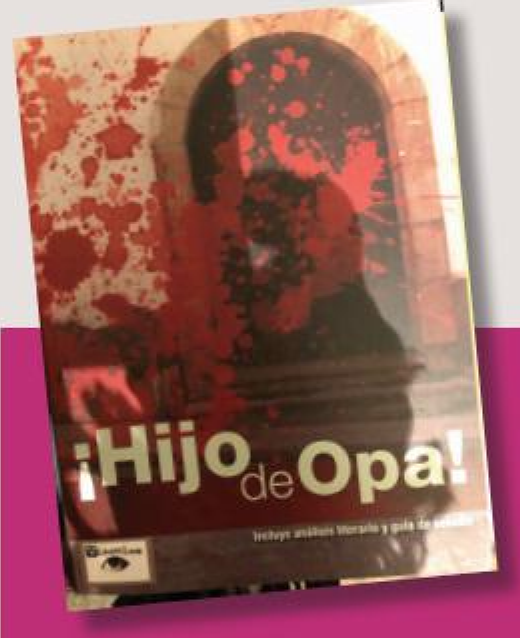
"El índice muestra una interesante equidad y variedad en la perspectiva de cada participante en este singular homenaje a la literatura boliviana", dijo Caballero.

El consagrado escritor Homero Carvalho, en un artículo para el diario Opinión, calificó el trabajo de Vallejo como un ejemplo de talento y persistencia.

"La escritora, que ya es un mito en Bolivia, inició un ciclo de videoconferencias que, a lo largo del año, fue reuniendo a más de cuarenta escritores nacionales. La autora se ganó a pulso, literalmente, su lugar en la literatura latinoamericana y universal, cuya obra trascendió la inmediatez de la palabra escrita, cuestionando nuestras propias convicciones, logrando una obra que merece ser leída y comentada al punto de ser una autora canónica", comentó Carvalho.

En *Deslumbramiento* se reúnen las intervenciones de 46 narradores bolivianos sobre qué los motivó a escribir, el libro indaga las raíces y razones de la escritura.

"*Deslumbramiento* es una exploración en las profundas cavidades del escritor que olvidó o guardó las emociones ante las propias palabras escritas en el dolor, por el amor, con la soledad, entre las lágrimas, sobre la almohada, tras de los cristales de las ventanas, ante la muerte. En fin, cada escritor ha vibrado a su manera al descubrir la escritura", contó Vallejo.



¿POR QUÉ ESCRIBIR?

Cuando Gaby cumplió nueve años, la muerte de su padre irrumpió una infancia tranquila y feliz. Esa ausencia provocó un despertar abrupto en aquella niña, le mostró una realidad que desconocía, la atemorizó, en ese momento pudo ver la complejidad de la vida. Su madre quedó viuda, sin profesión ni un oficio, nada podía hacer por sus pequeños hijos, fueron sus familiares quienes enviaban alimentos, para que ella y sus retoños puedan sobrevivir.

Los conflictos sociales, por aquellos años, campesinos matando a patrones en el valle alto, un primo al que asesinaron con crueldad por defender a su pueblo, Tarata, de la invasión de Ucureña, impregnaron sus días de lenta y profunda pesadumbre.

Las jornadas posteriores a aquellos sucesos —uno más tormentoso que el otro— parecían no acabar, aquella niña veía con tristeza la palidez de su tía, que pedía el cadáver de su retoño en la puerta de la entonces Prefectura de Cochabamba.

Gaby guarda esa experiencia como un triste recuerdo de su infancia, sin embargo contó que el amor fue lo que marcó su vida y también su escritura. La autora de innumerables libros admitió que desde niña fue muy enamoradiza y que en la adolescencia posó sus tiernos ojos en un 'Don Juan' de su ciudad.

Ese sentimiento tan confuso que a veces provocaba que su corazón se convierta en una flor naciente de un jardín verdusco y otra tan parecida a la noche, a su oscuridad llena de misterios, a cantos de sirenas en un puerto que no la llevaba hacia ningún lado. Aquel sufrir tan sublime que sólo conoce quien ha amado la motivó a escribir un diario interminable que todavía no tiene final y se convirtió en sus novelas y cuentos.

Cuando se enamoró, a los trece años, descubrió la fuerza que tiene la escritura, ese amor inocente que sentía por aquel hombre que





aprovechó su ingenuidad para embelesarla, sin hacerse cargo de sus sentimientos, la motivó a crear un mundo lleno de palabras cargadas de sensibilidad social.

En 1954, sólo dos años después de haberse aprobado el voto universal en el gobierno de Víctor Paz Estenssoro, todavía existía cierto recelo hacia aquellas políticas que por entonces parecían descabelladas para los más conservadores. Gaby luchó contra esas corrientes de pensamiento retrógrado, sembró el campo que antes ni les estaba considerado a las mujeres para que éstas pudieran salir a las calles y disfrutar de su libertad.

"Fui señalada como 'culpable mala chica' por un amor inocente. Escribí, por primera vez un texto que no era tarea escolar, sobre aquel sufrimiento. Y me describí como una avecita a la que le han cortado las alas y puesto en una jaula. Ese día sentí una especie de liberación por la escritura", agregó.

Sin embargo, Gaby no cree que el amor sea la principal fuente de creación, sino más bien otros sentimientos y experiencias, como la rabia, la impotencia, el horror, "que permanentemente nos atrapan", explicó.

LA LITERATURA, UN TERRITORIO INFINITO

Para la escritora, la literatura es un territorio invisible, signado por las más diversas pasiones y emociones del ser humano, un lugar de palabras, de lo inasible, puede decir miles de cosas a personas distintas, otras veces hacer llorar y consolar o romper el alma de amor y de preguntas. "Un territorio inacabable, infinito, que se convierte en libro y libros, en bibliotecas", explicó.

Gaby define a su escritura como una denuncia contestataria y social. Lo que la mueve a escribir es la rabia de ver a un país con mucha violencia, donde las mujeres siempre llevan la peor parte, "somos siempre excluidas, golpeadas, humilladas, los indígenas explotados o marginados, la mayoría no goza de sus derechos humanos ni los conoce. Podría seguir", afirmó.

La autora contó además que los libros que escribe para niños y adolescentes tocan los mismos temas que sus novelas, sólo que son suavizados, disfrazados por el humor, las aventuras y las emociones de la edad.

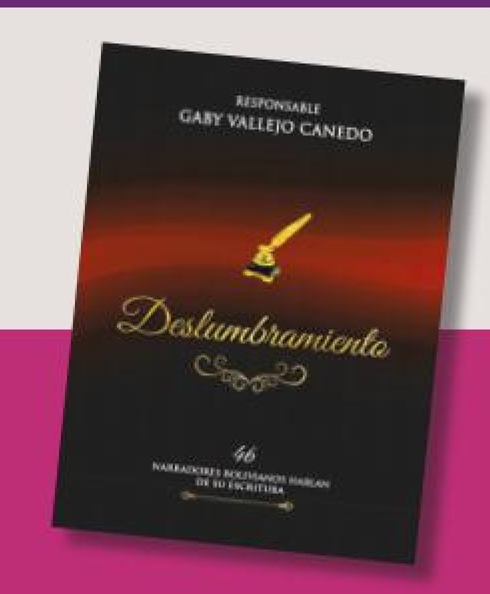
Vallejo publicó su primera novela en 1973, llamada *Los Vulnerables*, con la editorial Los Amigos del Libro. La escritora comentó que la inspiración le llega de las situaciones, personajes, las mismas palabras, aunque a veces piensa que sus letras son tal vez producto de sus genes, de sus abuelos, los antiguos parientes, gentes de las calles o las que conoció algún día. "Tantas personas que tal vez habitan, piensan en mí", agregó.



JUVENAL NINA

La consagrada escritora contó que a ella le motiva a escribir lo cotidiano, lo que sucede en el país, lo que siente desde el interior de sus venas, por eso quizá su primera novela para niños, *Juvenal Nina*, representa su preferencia por los niños indígenas bolivianos.

"Aprecio a esa novela por la enorme circulación que tuvo, por las anécdotas alrededor del libro, por su adaptación al ballet, por ser llevada al exterior muchas veces, porque sé que han llorado por *Juvenal* muchos niños, porque recibí tantísimas cartas de niños de varias zonas del país, porque le puse una dedicatoria al principio del libro que dice lo siguiente: 'a mis hijos, Huáscar , Grissel y Américo, a quienes dejé sin mi ternura muchas horas, para que nazca este su hermano campesino *Juvenal*. A todos los niños humildes de mi patria, con esperanza'.



NO LE DI MIS PALABRAS A LA PANDEMIA

Aunque Vallejo afirma que la llegada del Covid-19 le afectó bastante y la paralizó por meses, la escritora publicó dos libros en ese periodo. La novela *Los sin...Huella, voces de Tunupa* y el libro *Deslumbramiento*.

A la escritora la pandemia no le generó ningún texto. "La vi cerca de mí, durmió conmigo, pero no le di mis palabras", contó.

EN BOLIVIA SE LEE POCO

Vallejo tiene una radiografía cruel sobre la lectura en el país. "El 75% de la población no lee nunca, nada, al Estado no le interesa la lectura", aseguró. La falta de bibliotecas especializadas para niños, niñas y jóvenes, ni una editorial para ese sector, ningún plan de lectura, sumado al deterioro de la planificación educativa, representan para la escritora la delicada situación de la lectura en el país.

"Los maestros siguen en el siglo veinticinco antes de Cristo. Creen que *Esopo* escribe libros para los niños del siglo XXI. La familia es el resultado de todo esto", manifestó.

Gaby Vallejo se cobija en ese mundo de palabras que parecen ser como un eterno acompañante en su vida, dedicó sus letras para que las injusticias sociales sean visualizadas y sus causas reivindicadas. Su despertar abrupto a un mundo que desconocía quizá fue el aliciente y la raíz de su escritura rebelde, contestataria y con un profundo mensaje de humanidad. El dolor es otro de los temas que aborda en sus libros, en ellos esa pesadumbre se sumerge en lo más recóndito e intenta tocar la sensibilidad de aquellos corazones heridos por la vida.

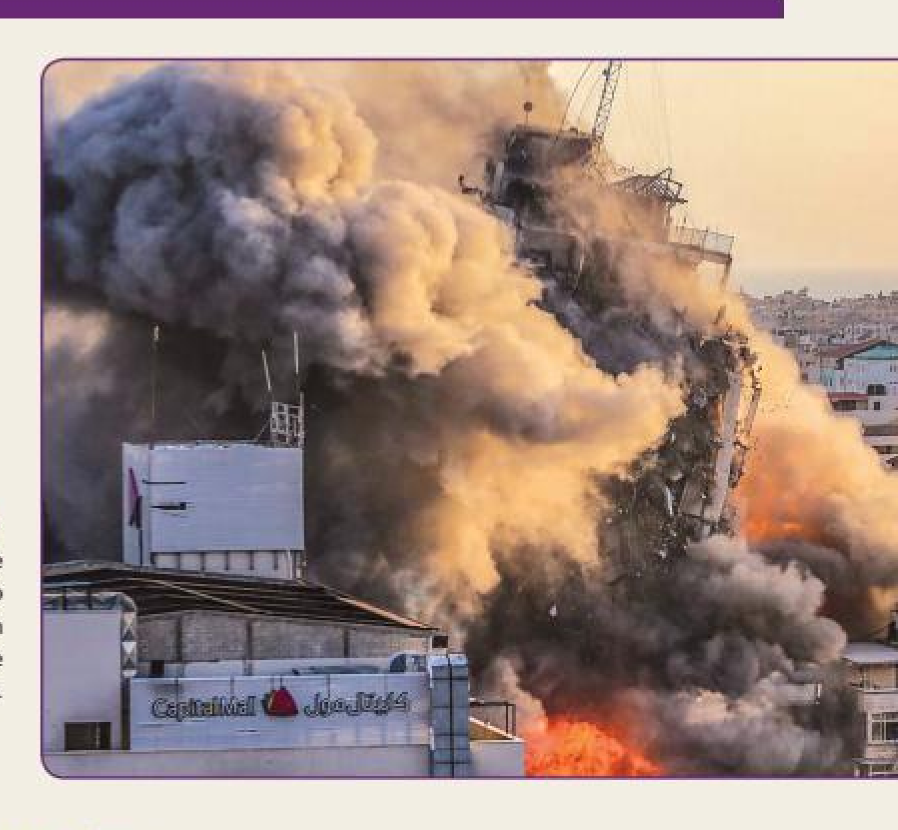
Su frase preferida nace a partir de esa premisa, el dolor. *Hacer sufrir es la única manera de equivocarse*, de Albert Camus.

"Un tanto permisiva, pero muy sabia. Es como decir sencillamente: Haz lo que quieras para ser feliz, con tal de que no hagas sufrir a nadie con lo que haces".

//FOTOS: EL PAÍS DE ESPAÑA



Ciudadanos palestinos en medio de los escombros que dejó bombardeo.



Derrumbe de un edificio luego de un ataque desde Israel.

Se inicia en la Primera Guerra Mundial y continúa en el siglo XXI, en las redes sociales

Palestina, la historia del 'aparthe con la complicidad occidental

RT - Sputnik y BBC

El eterno conflicto palestino-israelí estalló otra vez. En esta ocasión el detonante ha sido la decisión judicial israelí que ordena desalojar a varias familias palestinas del barrio de Sheij Jarrah, un pequeño distrito de Jerusalén Este.

Todos los ojos del mundo están sobre el conflicto palestino-israelí en medio oriente, la escalada de tensión entre israelíes y palestinos alcanzó su punto álgido tras semanas de creciente hostilidad. Es evidente que se trata de una lucha desigual, pese a que algunos medios de comunicación de las grandes corporaciones se esfuerzan en mostrar lo contrario.

Para el periodista Pascual Serrano (PS) del diario digital Sputnik, detrás de motivos geopolíticos, religiosos y étnicos, encontramos una historia de 'apartheid' que se inicia en la Primera Guerra Mundial y continúa en el siglo XXI, en las redes.

En la explicación de las causas de la reciente crisis, Jeremy Bowen, editor de Medio Oriente de la BBC, coincidió en señalar que "los factores desencadenantes de lo que ha sucedido esta vez incluyen el control policial israelí de mano dura sobre los palestinos durante el Ramadán y los controvertidos esfuerzos de los tribunales israelíes para desalojar a palestinos de sus hogares".

Estas familias han vivido en esa localidad desde hace décadas, antes bajo control de Jordania. Ni las protestas de Jordania ni de la ONU, pidiendo detener esa expulsión y cumplir con el derecho internacional humanitario, han detenido al Gobierno de Israel, que no detiene sus planes de judicialización del este de Jerusalén, ocupado en la guerra de 1967.

Para continuar su atropello, según el relato de Serrano, el lunes 10 de mayo se celebró la Marcha de la Bandera, un evento nacionalista israelí que conmemora esa ocupación. Las autoridades israelíes han ido poniendo obstáculos a las celebraciones del mes de Ramadán, cerrando la Puerta de Damasco, acceso principal al barrio musulmán de la Ciudad Vieja, bajo el argumento de evitar concentraciones a causa de la pandemia. Esta decisión provocó el enfado entre la comunidad palestina residente en Jerusalén, y las protestas se extendieron hasta la Explanada de las Mezquitas.

Para entender este problema que agobia al mundo, con la ayuda de medios de comunicación digitales como Sputnik, RT y BBC , el suplemento Crónica le ofrece una síntesis de un conflicto que, de continuar, eventualmente puede acarrear consecuencias catastróficas para la humanidad.



Raíces del conflicto



En diciembre de 1947, la Asamblea General de la ONU aprobó, pese al rechazo de los árabes, el plan de división de Palestina, entonces bajo mandato británico. Este plan preveía la creación de dos Estados independientes, uno árabe y el otro judío, y una zona internacional en Jerusalén bajo control de las Naciones Unidas.

Repasemos ahora las principales etapas del desarrollo del conflicto y cómo se configuró el estado actual de la situación y de las fronteras reales de la zona, que no están reconocidas por la comunidad internacional.

Año 1948

El 14 de mayo de ese año, el Reino Unido pone fin a su mandato sobre Palestina y ese mismo día los judíos proclaman la fundación del Estado de Israel. El evento desencadena el inicio de una guerra entre los colonos hebreos y varios Estados árabes contrarios a la decisión de la ONU. Egipto, Siria, Líbano, Transjordania, Arabia Saudita, Irak y Yemen introducen casi inmediatamente tropas en Palestina, pero los israelíes logran rechazar el ataque y en 1949 ganan la guerra, quedándose con gran parte del territorio palestino.



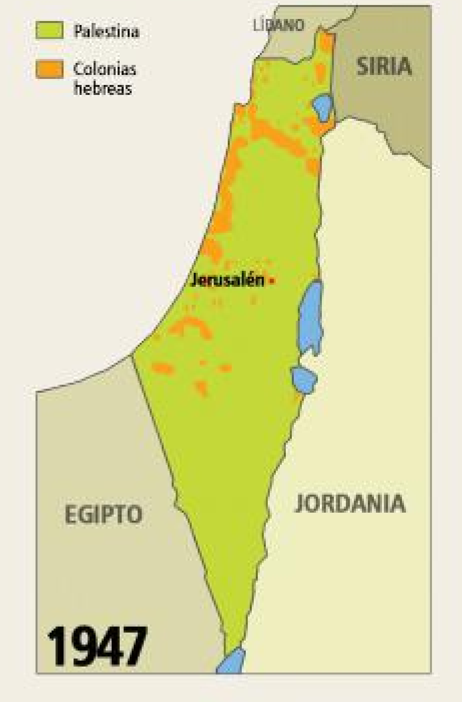


Misiles israelíes impactan sobre viviendas familiares.

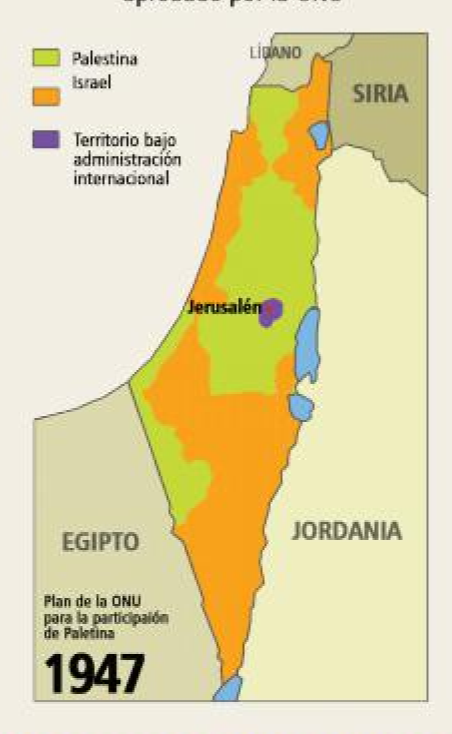
eid' israelí

El largo conflicto de ocupación israelí de los territorios de Palestina vuelve a manifestarse con la brutalidad de el segundo Ejército más poderoso del mundo contra ciudadanos desarmados y dueños de ese lugar.

Situación de Palestina antes de la guerra árabe-israelí 1948-1949



Plan de división de Palestina aprobado por la ONU



Situación tras la Guerra de los Seis Días (1967)



Año 1967

Luego de varios enfrentamientos fronterizos entre Israel y los Estados árabes vecinos, sobre todo Siria, y viendo que un conflicto bélico es casi inevitable, Israel lanza un ataque preventivo. Estalla una guerra contra la coalición compuesta por Egipto, Siria, Jordania e Irak. El enfrentamiento duró poco —tan solo seis días—, pero sus resultados, la completa derrota de los aliados árabes, cambió drásticamente el panorama de la ya de por sí conflictiva región.

Como resultado, Israel conquista la península del Sinaí, la Franja de Gaza, Cisjordania, Jerusalén Oriental —incluyendo la Ciudad Vieja— y los Altos del Golán.

Israel declara que Jerusalén forma parte de su Estado como su capital, pero este hecho no fue reconocido por la comunidad internacional ni por la ONU, que consideran estos territorios como "ocupados".

Año 2017

La situación siguió así hasta finales de 2017, cuando el presidente de EEUU Donald Trump decidió reconocer a Jerusalén como capital de Israel y ordenó iniciar el traslado de la Embajada estadounidense desde Tel Aviv. Este gesto provocó un fuerte rechazo por parte de la comunidad internacional.

La decisión de Trump no ha tardado en encender una oleada de violentas protestas y disturbios en varios países de Oriente Medio, mientras que la Unión Europea ha lanzado una clara advertencia alertando que la decisión puede poner en riesgo el proceso de paz entre Israel y Palestina.

La Primera Guerra Mundial y el Mandato Británico

La Palestina histórica (27.009 km2) estuvo dominada por el Imperio Otomano desde 1516 hasta 1917. Tras la Primera Guerra Mundial fue sometida a la autoridad británica, que promovió el llamado Mandato Británico como figura colonial de 1922 a 1947.

Con la creación del Estado de Israel en 1948, el peculiar nacionalismo exclusivista judío, el sionismo, puso en marcha un largo proceso de transformación de un territorio árabe-palestino en un espacio dominado por los judíos.

Aparentemente, el conflicto palestino-israelí podría parecer otro conflicto étnico sin más, en el que dos pueblos se disputan un mismo territorio. Sin embargo, aunque los palestinos sí mantienen una homogeneidad étnica, al ser todos árabes, entre los israelíes podemos encontrar hebreos, árabes (los llamados orientales), europeos (askenazis), sefardíes (descendientes de los judíos expulsados de España en 1492), etíopes, bereberes, tailandeses, indostanos, uzbekos, kurdos e incluso otras etnias diferentes.

¿CONFLICTO RELIGIOSO?

También podría parecer un conflicto religioso, en el que los seguidores de dos religiones contrapuestas luchan por controlar los lugares sagrados que ambas tienen en común. Tanto hebreos como árabes afirman proceder del mítico Abraham, a cuyos descendientes tanto el Yahvé de la religión judía como el Alá de la musulmana (el mismo Dios bíblico en realidad) les prometió la antigua tierra de Canaán (Palestina, parte de Jordania y el sur de Líbano y de Siria) en los tiempos en los que como tribus beduinas abandonaron el nomadismo.

El sionismo trata de legitimarse considerando que Dios otorgó la Tierra Prometida al pueblo judío, argumento que impide cualquier posibilidad de debate al respecto, pues se considera un dogma religioso.

En cambio, los palestinos no fundamentan su derecho a permanecer en Palestina en base a criterios religiosos, sino históricos y jurídicos, ya que esa tierra les pertenece en propiedad y la legalidad internacional lo ha confirmado.

¿CONFLICTO COLONIAL?

El conflicto palestino-israelí también podría parecer un típico conflicto colonial, en el que se trata de controlar una zona periférica rica en recursos naturales, como es Oriente Medio, implementando para ello políticas de terror contra la población autóctona para obligarla a someterse.

Esto estaría en consonancia con la tendencia de la propia definición que la izquierda no sionista israelí hace del conflicto, al autodenominarse muchas veces movimiento anticolonialista. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el valor de Palestina no es tanto económico como simbólico y debe su importancia estratégica más bien a los recursos naturales, en especial el petróleo, de los países vecinos. (PS)

Geopolítica del conflicto y las dimensiones étnicas

La ayuda militar anual de Estados Unidos a Israel se establece desde un acuerdo con el Gobierno de Obama en 2016 para 10 años a razón de 3.800 millones de dólares cada año, lo que explica el poderío económico y militar israelí en la zona.

Pascual Serrano / Sputnik

El origen de la versión geopolítica del conflicto hay que buscarlo en la política colonialista del Reino Unido tras la Primera Guerra Mundial, cuando Palestina quedó bajo el Mandato Británico, así como del de Estados Unidos, después como potencia hegemónica tras la Segunda Guerra Mundial, ante la importancia de Oriente Medio en cuanto a proveedor de petróleo y consumidor de armamento.

De hecho, actualmente, la ayuda militar anual de Estados Unidos a Israel se establece desde un acuerdo con el Gobierno de Obama en 2016 para 10 años a razón de 3.800 millones de dólares cada año. Si a esto le añadimos todas las donaciones de carácter privado que los judíos sionistas norteamericanos entregan a Israel, obtenemos la clave para entender el poderío económico y militar israelí en la zona.

Pero lo que es un conflicto con un contexto geopolítico mundial con dimensiones étnicas y religiosas ha terminado por convertirse en algo más crudo y pragmático: un sistema de apartheid, en el que una comunidad originaria de Europa u occidentalizada, con mayores recursos económicos, técnicos y militares, mantiene políticas de segregación sobre otra comunidad étnicamente distinguible que es además la población autóctona del territorio en cuestión.

COMPLEJO PARANOICO

La legitimación para llevar a cabo las políticas segregacionistas israelíes se fundamenta en la propia persecución secular del pueblo judío, que necesita un "hogar nacional" para escapar a la misma, sin tener en cuenta que para solucionar el llamado "problema judío" se ha creado otro problema que está afectando a las relaciones del mundo árabe con Occidente.

Este supuesto rechazo secular ha generado un complejo paranoico en los judíos, reafirmado por el terrible Holocausto perpetrado por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Desde ese punto de vista muy propio del sionismo, el judío se contempla a sí mismo como una eterna víctima sin un lugar en un mundo antisemita por definición, de forma que la única posibilidad de supervivencia del pueblo judío radica en la conquista de un territorio seguro, y qué mejor para ello que la legendaria Tierra Prometida que su dios tribal les regaló en sus relatos míticos.

"ELLOS O NOSOTROS"

Así, la ocupación de Palestina se define como una guerra de supervivencia del tipo "o ellos o nosotros" que justifica la limpieza étnica que está perpetrando Israel. Este razonamiento se convierte en fundamentalista desde el momento en que se tacha de antisemita todo lo que sea antisionista, y se elimina así cualquier posibilidad de debate sobre el papel de Israel en el conflicto. Esto le permite, sin complejos, calificar a los palestinos de terroristas y de esta forma legitimar todas las violaciones de los derechos humanos.



LIMPIEZA ÉTNICA Y EXPULSIÓN SISTEMÁTICA

Se puede decir que la discriminación institucional israelí comenzó poco antes de la propia fundación del Estado de Israel en 1948, concretamente en noviembre de 1947, cuando la ONU aprobó la repartición. Desde ese mismo año los palestinos están padeciendo una auténtica limpieza étnica.

La expulsión ha sido sistemática, planificada y ejecutada, vulnerando los más mínimos derechos de las personas. Será a partir de 1967 cuando la segregación mostrará su cara más dura, convirtiéndose realmente en un sistema de apartheid en el que la sociedad palestina bajo la ocupación vive una erosión de las libertades, una fuerte represión, toques de queda indiscriminados, castigos colectivos y expropiación de tierras.

La llamada "única democracia de Oriente Medio" niega desde 1967 el derecho a una nacionalidad a más de 4,8 millones de personas que viven en los Territorios Ocupados (casi la mitad en lugares cerrados), y con ello pierden todo derecho a exigir derechos, a la vez que otros casi 6 millones de personas han sido condenadas al exilio y viven en su mayoría en campos de refugiados en Jordania, el Líbano y Siria. .

EL APOYO DE LAS GRANDES POTENCIAS OCCIDENTALES

El apoyo internacional directo o indirecto al proceso colonial de los asentamientos sionistas en Palestina sigue tan presente hoy como lo fue ayer según el relato anteriormente señalado.

Si el imperialismo británico alumbró la injusta promesa de la partición de Palestina para construir el Estado de Israel en este territorio, hoy en día, los atropellos siguen siendo constantes: desprecio a las resoluciones de la ONU respecto a las fronteras entre las dos naciones, impunidad de Israel ante los crímenes investigados por la Corte Penal Internacional, incumplimiento de diferentes acuerdos o compromisos de paz, indiferencia ante las políticas de nuevas ocupaciones y expulsiones de poblaciones palestinas por parte de Israel y, siempre, el apoyo financiero, comercial y militar a Israel por parte de Estados Unidos y la Unión Europea.

La reacción de los gobernantes europeos, como la ministra de Asuntos Exteriores española, ante cada crisis militar de bombas israelíes y cientos de muertos palestinos contra cohetes inútiles y algún israelí herido es insultante.

REDES SOCIALES PARA CENSURAR CONTENIDOS

Un grupo de diversas organizaciones en defensa de los derechos humanos y digitales ha denunciado que, tras las protestas palestinas por el desalojo de las familias de Jerusalén "la escala de eliminaciones de contenido y suspensiones de cuentas informadas por los usuarios y documentadas por las organizaciones de derechos digitales es atroz y pronunciada".

Cientos de mensajes críticos con la violencia ejercida por los cuerpos de seguridad de Israel desaparecieron, lo que levantó las sospechas de los activistas. "El contenido eliminado y las cuentas suspendidas está documentando y denunciando las políticas israelíes de limpieza étnica, apartheid y persecución", aseguran en un comunicado.

Los científicos sabían que tienen una capacidad de electrosensado muy afinada

Los tiburones utilizan el campo magnético de la Tierra para navegar

Pueden leer el campo magnético de la Tierra como un navegador GPS para encontrar su camino.

Los escualos son animales que suelen migrar largas distancias.

Sputnik / Ahora El Pueblo

Un nuevo estudio comprobó que los tiburones utilizan el campo magnético de nuestro planeta para orientarse en el espacio.

Los escualos son animales que suelen realizar migraciones de larga distancia, a través de extensiones de miles de kilómetros. La nueva investigación ha encontrado las primeras evidencias sólidas de que estos animales se basan en los campos magnéticos de la Tierra para ubicarse durante sus viajes a través del mar.

"Los tiburones utilizan información similar a un mapa del campo geomagnético como un instrumento para la navegación. Esta capacidad es útil para la navegación y posiblemente para mantener la estructura de la población", explica Bryan Keller, biólogo de la Universidad Estatal de Florida y coautor del estudio.

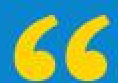
Aunque ya existían teorías acerca de una posible conexión entre los campos electromagnéticos y la migración de tiburones, la investigación encontró una manera de demostrarlo. Para ello, los investigadores sometieron a 20 ejemplares jóvenes de tiburones cabeza de pala (Sphyrna tiburo) capturados en la naturaleza a un experimento.

Los escualos se expusieron a condiciones magnéticas que representaban ubicaciones a cientos de kilómetros de distancia de donde fueron capturados. Los científicos predijeron que si los animales realmente lo usarán como una herramienta direccional, se orientarían naturalmente hacia el norte cuando fueran expuestos al campo magnético del sur.

Predijeron, además, que los escualos no tendrían preferencia en su orientación cuando fueran expuestos al campo magnético que coincidía con el campo de su sitio de captura. El experimento confirmó ambas predicciones.

"Esta investigación apoya la teoría de que (los tiburones) utilizan el campo magnético de la Tierra para ayudarlos a encontrar su camino; es el GPS de la naturaleza", dijo Keller citado por Eurekalert.

Los científicos ahora esperan profundizar su estudio para explorar los efectos en los tiburones de los campos magnéticos de fuentes antropogénicas, como los cables submarinos, por ejemplo. En el futuro, pretenden estudiar también si los escualos se basan en las señales magnéticas en su vida diaria, más allá de las migraciones de larga distancia.



> Los tiburones utilizan información similar a un mapa del campo geomagnético como un instrumento para la navegación. Esta capacidad es útil para la navegación y posiblemente para mantener la estructura de la población", explica Bryan Keller, biólogo de la Universidad de Florida.

//FOTOS: RRSS

Miscelánea

Revelan mecanismo para eliminar células envejecidas

Científicos explican cómo las células inmunitarias eliminan de forma natural del organismo las células caducas —o envejecidas— que contribuyen al envejecimiento y a muchas enfermedades crónicas.

En un estado saludable, estas células inmunitarias —conocidas como células T asesinas naturales invariantes (iNKT)— funcionan como un sistema de vigilancia, eliminando las células que el cuerpo percibe como extrañas, incluidas las células viejas, que tienen daños irreparables en el ADN.

Sin embargo, las células iNKT se vuelven menos activas con la edad y otros factores como la obesidad que contribuyen a las enfermedades crónicas. Tienen dos atributos que las convierten en una diana farmacológica especialmente atractiva, aseguran los científicos de la Universidad de California en San Francisco. (Sputnik)

Pandora dejará de usar diamantes de la minería

La gran empresa joyera danesa tomó la decisión de usar diamantes sintéticos porque son más baratos y tienen las mismas características que los naturales. Para 2025, Pandora se propuso usar sólo plata y oro reciclado. Dijo que pretendía "transformar el mercado de la joyería de diamantes con productos asequibles y creados de forma sostenible". (DW)



Descubren una carta perdida de Einstein

Décadas antes de que la ciencia descubriera que las aves podían guiarse por el campo magnético de la Tierra, el genio de la física Albert Einstein ya discutía en una carta la posibilidad de supersentidos en animales y los beneficios de su estudio para los desarrollos futuros, según evidencia una reciente investigación publicada en la revista Journal of Comparative Physiology. La carta, perdida durante mucho tiempo, fue escrita en 1949 por Einstein al ingeniero Glyn Davys, conocido por sus investigaciones sobre el radar. El documento fue analizado por un equipo de investigadores australianos y resultó ser profético en el campo de la biología como de la física. (RT)

// FOTOS: DW

La barca Luf: el objeto más destacado de los mares del sur en el Foro Humboldt.

Durante la época colonial se saquearon innumerables obras de arte en todo el mundo

La historia de una barca robada de una isla del Pacífico

La reapertura del Forum Humboldt en Berlín está acompañada por una polémica sobre un objeto poco común en museos.

DW / Ahora El Pueblo

Casi ningún otro tema ha sido tan debatido en los círculos artísticos en las últimas semanas en torno a la inauguración del nuevo Forum Humboldt de Berlín como la restitución de los tesoros artísticos del patrimonio colonial, en particular de los bronces de Benín.

Recientemente, la comisionada federal de Cultura y Medios de Comunicación, Monika Grütters, y los responsables del museo alemán acordaron que Alemania devolvería las valiosas esculturas a su país de origen, Nigeria, en 2022.

Con la reciente publicación del libro *Das Prachtboot* (la barca magnífica) del historiador Götz Aly, el debate sobre la restitución podría volver a encenderse.

ARTE SAQUEADO DE LOS MARES DEL SUR: LA BARCA LUF

Los europeos tuvieron colonias también en los mares del sur. La barca Luf, la mayor y más destacada pieza de esa región que podrá admirarse en el nuevo Foro Humboldt a partir del otoño de 2021, procede de lo que hoy es Papúa Nueva Guinea.

En su libro, Aly revela no sólo cómo llegó a Berlín la barca de 16 metros, sino también en qué circunstancias: los gobernantes coloniales alemanes dirigieron un régimen brutal en las Islas Ermitas del Archipiélago de Bismarck, la mayor de las cuales es la Isla de Luf. "Los que robaban a los nativos o mataban a tiros a uno de ellos, violaban a las mujeres y secuestraban a los jóvenes para que hicieran trabajos forzados, generalmente no temían un castigo", escribe Aly en su libro. Esto estaba en línea con el programa colonial de Alemania esbozado por Bismarck en el Reichstag en el verano de 1884. Por tanto, cabe suponer que la barca de la isla de Luf también fue saqueada y no adquirida legalmente.

Hermann Parzinger, director de la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano (SPK), a la que también pertenece la colección del Foro Humboldt, lo había negado en el pasado. En una reciente declaración, el SPK declara ahora que seguirá mostrando la barca, solo que ahora como "monumento a los horrores de la época colonial alemana".



La barca Luf es en efecto un "monumento del horror". Antes del protectorado de Nueva Guinea Alemana (1884-1914), que se extendía a lo largo de 3.000 kilómetros en el Pacífico, los isleños tenían una cultura muy desarrollada. Aunque no conocían la letra, cultivaban muchos rituales y eran artistas y artesanos dotados: sin clavos construyeron barcos hermosos, ricamente pintados y, sobre todo, aptos para el mar, con los que cubrían enormes distancias y en los que cabían hasta 50 personas.

MILAGRO DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD: LA BARCA LUF

Antes de la llegada de los europeos, había cientos de estas barcas en los mares del sur. Todas menos una, la que ahora está en posesión de Berlín, fueron destruidas en las llamadas expediciones punitivas, que eran habituales durante el periodo colonial.

En 1882/83, los 400 habitantes de la isla de Luf fueron víctimas de una expedición punitiva instigada por el empresario hamburgués Eduard Hernsheim. Más de 300 soldados alemanes asaltaron la isla, destruyeron las cabañas y destrozaron los barcos, a pesar de que los habitantes no ofrecieron resistencia. Solo sobrevivieron entre 50 y 60 personas. Construyeron la barca que hoy es única. Y esa también se les iba a quitar.

Oficialmente no hay pruebas de una compra ni de un robo. Pero aparentemente el barco cambió de manos por 6.000 marcos, una suma realmente alta en aquella época, y llegó a Berlín. En su libro, Aly describe que durante mucho tiempo se afirmó que solo se quería preservar la cultura de los isleños: su población había disminuido tanto que la barca ya no era necesaria. Durante años persistió la leyenda de que los alemanes habían salvado la barca. Pero solo porque habían acabado con la cultura de los isleños con su "genocidio indirecto", como expone Götz Aly en su libro.

En Berlín, la barca oceánica pudo ser admirada durante muchos años en el Museo Etnológico del barrio de Dahlem, hasta que fue empaquetada en una caja especialmente fabricada de 20 metros de largo y trasladada al Palacio Real de Berlín en 2018. Con sus 16 metros, la barca es tan grande que se dejó libre un hueco en la fachada para poder transportarla al interior.

Un total de 65.000 objetos de los mares del sur se encuentran en posesión de la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano. Durante muchos años, casi nadie se preguntó si estos y otros objetos culturales de otros países también habían sido adquiridos legalmente. Pero, por ejemplo, a principios del siglo XX ya hubo las primeras peticiones de restitución de Nigeria. La historiadora del arte Bénédicte de Savoy contribuyó a poner en marcha la restitución de los tesoros artísticos de África. Con Götz Aly, es posible que otro historiador consiga arrojar luz sobre los oscuros depósitos de los antiguos museos etnológicos y conseguir que salgan a la luz historias tan horribles como las que rodean el robo de la barca de la isla Luf.